



UNIVERSIDAD LA SALLE
ESCUELA PREPARATORIA-SANTA TERESA
(Clave de Incorporación: 1397)

DIBUJO II
Plan 96 actualizado
Clave U.N.A.M. 1406
(Asignatura Obligatoria de elección)

Ciclo: 2025-2026

Profesora: Marisela Martínez Alarcón
Grupo: 4031
Salón:3

Horario (teoría)
Total, de horas Teóricas por semana: 2

Martes	06:50-08:50
--------	-------------

PRESENTACIÓN:

La asignatura de Dibujo II tiene como propósito que el alumno aprenda a representar la realidad a través del dibujo, a interpretar y a reiterar estas representaciones, así como a valorar la importancia del dibujo como un medio de expresión social y cultural, a fin de que pueda reconocerlo como base del lenguaje visual y como componente del desarrollo cultural, científico y tecnológico. Adicionalmente, la asignatura promueve el desarrollo de las habilidades para organizar y procesar información gráfica, para expresar ideas y para aprender diversos contenidos.

Síntesis Programática (teóricas)

PROPÓSITOS:

Que los alumnos y las alumnas:

1. Analicen la importancia del dibujo y su aplicación como medio esencial para reconocer y comprender el mundo, crear ideas que le ayuden a resolver distintos tipos de problemas de comunicación gráfica en un grado introductorio formativo.
2. Desarrollen habilidades de percepción y de expresión que le permitan analizar y sintetizar la información para que pueda llevar a cabo ejercicios creativos basados en el lenguaje visual y la composición gráfica, todo ello apoyado en una postura ética de valores de convivencia social armónica y conservación del entorno e identidad cultural.

UNIDADES:

1	Dibujar para conocer la vida	Del 12 de agosto de 2025 al 11 de noviembre de 2025.
2	Dibujar para comunicar y expresar ideas	Del 18 de noviembre de 2025 al 10 de febrero de 2026.
3	Dibujar para pensar, crear y expresar ideas	Del 17 de febrero de 2026 al 12 de mayo de 2026.

METODOLOGÍA:

A través de los contenidos de la asignatura, el alumno iniciará su proceso de aprendizaje con el reconocimiento de la importancia del dibujo y el desarrollo de habilidades de observación, representación y síntesis al dibujar diversos elementos del contexto de manera analítica para la expresión de sus ideas. En la segunda unidad reconocerá y usará los elementos gráficos fundamentales y las estructuras esenciales de composición para el desarrollo de ejercicios que le permitan poner en práctica procesos de análisis y creación. Durante la tercera unidad el alumno elaborará ejercicios de dibujo en los que aplicará los conocimientos y procedimientos aprendidos para reflexionar, expresar sus puntos de vista y proponer alternativas sobre los principales problemas del contexto.

EVALUACIÓN:

Evaluación diagnóstica, evaluación formativa, autoevaluación de procesos, evaluación de ejercicios gráficos y proyectos.

Síntesis Programática (teóricas)

ASPECTOS A EVALUAR:

Tipo de evaluación	Elementos por evaluar	Ponderación
Evaluación continua	Láminas	30%
	Trabajo en clase	10%
	Material, consulta de libro, cuidado del área de trabajo	10%
	Coevaluación	5%
	Autoevaluación	5%
Examen o Proyecto (según el período)	Prueba objetiva, práctica o proyecto	40%

RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN:

Rúbrica Autoevaluación	Ponderación
Entregué todas las tareas de la unidad	1%
Obtuve una calificación aprobatoria en el examen	1%
Participé activamente en clase	1%
Tuve una actitud de interés hacia el aprendizaje	1%
Asimilé los conceptos y objetivos de la Unidad	1%

PROYECTOS A EVALUAR:

En el **Quinto Período** el **40%** de la calificación se evaluará con el **Proyecto Arte, Religión e Historia** que es un trabajo interdisciplinario entre Dibujo II, Formación e Historia Universal.

REQUISITOS PARA EXENTAR:

Para exentar el examen ordinario los alumnos y las alumnas deberán obtener como Promedio mínimo Anual 9.0, y haber asistido por lo menos al 80% de las clases de la asignatura correspondiente. Tener el 100% de prácticas realizadas.

ASIGNACION DE CALIFICACIONES:

Las calificaciones de cada período y los Exámenes Ordinarios se expresarán con un número entero y un decimal, con una escala del 0.0 al 10. La calificación mínima aprobatoria es 6.0; cuando el estudiante no

Síntesis Programática (teóricas)

demuestre poseer los conocimientos y competencias suficientes en la asignatura, se expresará con un número menor a éste.

El promedio de las calificaciones de los seis exámenes parciales se promediará con la calificación del examen de primera o segunda vueltas para obtener la calificación final de la asignatura.

CALENDARIZACIÓN DE EXÁMENES:

Primer Período	23 de septiembre de 2025.
Segundo Período	04 de noviembre de 2025.
Tercer Período	13 de enero de 2026.
Cuarto Período	03 de marzo de 2026.
Quinto Período	28 de abril de 2026.
Examen Final Ordinario	Del 18 al 29 de mayo de 2026.

REFORMA AL CÓDIGO PENAL 2024:

“La/el docente que imparte la presente materia, en sus opiniones, posturas o críticas, citas o referencias de consulta, por la metodología didáctica que utiliza, por las herramientas pedagógicas de apoyo en la práctica educativa y, el desarrollo de los contenidos que integran el programa de la presente asignatura o por la implementación del modelo educativo de la Universidad, no tiene por objeto obstaculizar, restringir, impedir, menoscabar, anular o suprimir la orientación sexual, identidad o expresión de género de su alumnado; por ello, partiendo de su derecho de libertad de cátedra, enseña y promueve la construcción de conocimientos con objetividad e imparcialidad, sin censura ni restricciones, propiciando el debate y el análisis de los temas para enriquecer el aprendizaje, sin tener más límite que el respeto a los derechos del estudiantado.”

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DE INFORMACIÓN:

Texto: Armendáriz Hoyos, Jonathan. *Dibujo, creación y expresión*. México. Reims. Edición digital 2018.

Básica:

- Castellanos, Alexis. *Dibujo*. México, Brevia.2017.
- Puente, Rosa, *Dibujo y comunicación grafica*. México, Gustavo Gili.2011.
- Carreón Zamora, Enrique, *Vocabulario de dibujo*. UNAM/ ENP.2014
- Acha, Juan, *Expresión y apreciación artísticas*. México, Trillas.2015.
- Koppers, Harald, *Fundamentos de la teoría de los colores*. Gustavo Gili.2014.

Consulta:

- Acha, Juan, *Conceptos fundamentales de las artes plásticas*. México, Coyoacán.2015.
- Acha, Juan, *Introducción a la creatividad artística*. México, Trillas.2015.
- Acha, Juan, *Introducción a la teoría de los diseños*. México, Trillas.2015.
- Wong, Wucius, *Fundamentos del diseño bi y tridimensional*. Trillas.2015.

Síntesis Programática (teóricas)

- Wong, Wucius, *Principios del diseño en color*. Gustavo Gili.2013.
- Dondis A., Doris, *La sintaxis de la imagen*. Gustavo Gili.2013.
- Gillam Scott, Robert, *Fundamentos del diseño*. Limusa.2014.
- Arnheim, Rudolf, *Arte y percepción visual*. Eudeba.2013.